



PARIS BRASS BAND

PARIS BRASS BAND



« Le Brass Band est un subtil mélange entre tradition populaire et savante, au sein d'une musique festive ou saisissante, à la fois virtuose et lyrique. Les multiples couleurs portées par la chaleur et la richesse de la sonorité des cuivres donnent au Brass Band une identité et un équilibre sonore original et captivant. »

Vice-champion d'Europe en 2019 et multiple champion de France de la discipline, le Paris Brass Band est considéré comme le fer de lance du mouvement Brass Band hexagonal. Le PBB a ainsi acquis une renommée nationale et internationale. L'ensemble se produit régulièrement dans toute la France et à l'étranger lors de tournées dans toute l'Europe (Scandinavie, Royaume-Uni, Autriche, Italie...) et en Asie.

Porteurs d'une éthique fondée sur le dévouement de l'individu pour le groupe, l'émulation, l'abnégation, le désintéressement et la recherche d'une excellence artistique, les musiciens du Paris Brass Band se veulent acteurs du développement de leur propre ensemble. A la recherche constante d'un répertoire innovant, ils participent par ailleurs au renouvellement de celui-ci par le biais de nombreuses créations.



En résidence au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil, le Paris Brass Band s'engage au quotidien dans une démarche de sensibilisation culturelle et pédagogique. Les concerts éducatifs, répétitions commentées interactives, l'encadrement et le tutorat de jeunes musiciens, les master class... sont autant de manifestations et occasions de proposer à tous les publics une ouverture didactique et artistique de qualité.

Mêlant musiciens issus des plus grands orchestres français, étudiants en voie de professionnalisation et musiciens amateurs, le Paris Brass Band offre un large éventail de prestations inédites du concert-récital au spectacle thématique pour le plus grand plaisir de tous.



***"DE MULTIPLES COULEURS PORTÉES PAR
LA CHALEUR ET LA RICHESSE DE LA
SONORITÉ DES CUIVRES"***





DIRECTION

MUSICALE

TIM DE MAESENEER

Tim de Maeseneer est professeur de saxhorn alto au prestigieux « Leuven University College of Arts campus Lemmensinstituut » (Louvain, Belgique). Il est soliste au sein du Brassband Willebroek et artiste ambassadeur pour les marques Besson et Alliance (embouchures).

Tim se produit régulièrement en tant que soliste invité avec différents orchestres à travers le monde. Il a enseigné les cuivres et les saxhorns aux Académies de musique, d'art dramatique et de danse de Gand et de Willebroek.

Né en Belgique dans une famille passionnée de musique, Tim a débuté le saxhorn alto à l'âge de six ans. Dès l'âge de quatorze ans, il étudie à l'école secondaire de musique de Louvain, au Lemmensinstituut et Kunsthumaniora de Bruxelles, sous la direction experte de Frans Violet. Il rejoint ensuite le Conservatoire de Gand où il a étudié deux ans avec le trompettiste virtuose Benny Wiame avant d'intégrer l'Université et la Haute École des Arts de Louvain sous la direction du spécialiste du saxhorn Nick Ost. Il y a obtenu son diplôme CUM LAUDE en 2014.

Une mention spéciale à Johan De Win, le mentor et professeur particulier de Tim qui l'a toujours soutenu et accompagné avec le plus grand soin.

En 2019, Tim a obtenu un Master en direction d'orchestre avec la plus haute distinction et plus tard cette année-là, il a enregistré le premier album solo belge pour saxhorn alto et brass band « The Birth of Time Echoes ».

Le disque a été nommé pour le « solo CD of the year » par 4barsrest, Brass Band World et World of Brass. Son jeu a été décrit par 4barsrest comme « retenant l'attention avec un phrasé subtil, une texture tonale nuancée et une sensibilité adroite ».

www.timdemaeseneer.com

GLENN VAN LOOY

Né à Bonheiden, dans la province d'Anvers (Belgique), **Glenn Van Looy** a découvert la musique à son plus jeune âge avec son père, le tromboniste basse Geert Van Looy. Tombé immédiatement amoureux de l'euphonium, il poursuit ses études à l'École secondaire des Arts d'Anvers, puis au Lemmensinstituut de Louvain, auprès du spécialiste de Nick Ost. À l'aise en tant que soliste au sein d'ensembles, il s'est rapidement imposé comme l'un des principaux euphoniumistes du XXI^e siècle.

Lauréat de nombreux prix de soliste au sein des concours les plus prestigieux en Europe et dans le monde avec divers ensembles, ce sont les réalisations de Glenn en dehors des concours de brass band qui le distinguent de ses contemporains. Il a remporté les concours de solistes de sa Belgique natale dans chaque catégorie, les Championnats d'Europe Solo à Linz (Autriche), a été le plus jeune vainqueur du British Open Solo Championship et du titre convoité de Soliste International de l'année au Mémorial Ern Keller à Sydney (Australie). Il a également remporté d'autres titres prestigieux dont le Jeju International Brass Competition (Corée du sud), le Concours UFAM à Paris (France), Concours International d'Euphonium Lieksa (Finlande) et le Concours Dexia Classic (Belgique).

Glenn s'est produit avec de nombreux ensembles, et notamment les brass bands les plus renommés de Belgique, le Leyland Band (Angleterre), le Beaumaris Band (Pays de Galles), Co-operative Funeralcare Band (Écosse), Wallberg Band (Suisse) et le Brussels Philharmonic Orchestra. En tant que soliste, il s'est produit avec le Brussels Philharmonic Orchestra, European Youth Brass Band, Yorkshire Building Society Band (Angleterre), Brighouse and Rastrick Band (Angleterre), Brass Band Willebroek (Belgique) Manger Musikklag (Norvège), Royal Symphonic Band of the Belgian Guides, Royal band of the Belgian Marines et d'autres brass bands et orchestres d'harmonie belges.

Après son premier album prometteur « Move Their Mind », Glenn a sorti en 2013 un deuxième album, « Stories of Life », enregistré avec Manger Musikklag, Allan Withington et World of Brass. Seulement deux mois après sa sortie, Glenn a reçu l'éloge des critiques de la part de la presse spécialisée, le magazine Brass Band World et The British Bandsman. Brass Band World lui décerne également le prix du joueur de l'année. En 2015, Glenn décide de faire revivre un répertoire oublié avec son « Lost CD Treasure » avec un 2^e volume enregistré en 2017. En 2019 il enregistre son dernier album « Step Out » avec Tredegar Town Band.

Glenn est également actif en tant que jury, enseignant et chef d'orchestre. Actuellement, Glenn poursuit une carrière de chef invité en Europe et il est directeur musical à temps plein avec « La Stephania » à Sembracher et « La rose des alpes » à Savièse en Suisse. Il est également professeur d'euphonium et de tuba au Conservatoire cantonal du Valais à Sion.

En juin 2021, Glenn a obtenu un doctorat en arts musicaux à l'Université de Salford (Royaume-Uni).

FORMULES



CONCERT

Un concert du Paris Brass Band avec ou sans entracte composé de pièces originales pour brass band, de pièces avec solistes et de transcriptions de grandes œuvres symphoniques.

CONCERT ET MASTER CLASS

Une rencontre réunissant les solistes de tous les pupitres du Paris Brass Band est organisée l'après midi du concert en partenariat avec l'établissement ou la société d'accueil dont les membres peuvent bénéficier de cours et conseils. Une courte pièce peut également être travaillée avec le directeur artistique afin d'être interprétée avec le Paris Brass Band lors du concert.

CONCERT RENCONTRE

Une répétition générale interactive accueille un public scolaire ou mélomane. Lors de cette séance, les instruments de l'orchestre sont présentés au public, les pièces interprétées le soir sont commentées et le déroulement d'une répétition d'orchestre est expliqué.

Devis sur demande.

CONTACT

06 44 24 16 34

pbrassband@gmail.com



www.parisbrassband.com